

Nazwa przedmiotu: Sitodruk 7		Kod przedmiotu: GA.SJS900
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Grafiki Artystycznej		
Nazwa kierunku: grafika		
Forma studiów: Jednolite magisterskie, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: kierunkowe	Rok / semestr: V / 9	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	135

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Agata Stępień, prof. uczelni
Wymagania wstępne	Ukończony ósmy semestr studiów jednolitych magisterskich oraz zaawansowana znajomość technik graficznych, a także umiejętność samodzielnego formułowania koncepcji artystycznych i rozwiązywania problemów warsztatowych.
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia laboratoryjno-warsztatowe Konsultacje Zajęcia technologiczne

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Celem przedmiotu jest wyposażenie studentów w wiedzę teoretyczną oraz praktyczne umiejętności w zakresie stosowania różnorodnych narzędzi i technik druku sitowego.
2.	Przedmiot ma na celu rozwijanie u studentów kreatywności oraz zdolności do samodzielnego eksperymentowania i poszukiwania oryginalnych rozwiązań artystycznych w obszarze sitodruku.
3.	Istotnym celem kształcenia jest kształtowanie świadomości artystycznej poprzez analizę relacji między koncepcją artystyczną a środkami formalnymi oraz umiejętność krytycznej oceny własnych prac.
4.	Przedmiot wspiera rozwój kompetencji w zakresie prowadzenia merytorycznego dialogu z pedagogiem, co umożliwia indywidualizację procesu twórczego oraz doskonalenie warsztatu artystycznego.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Posiada poszerzoną wiedzę na temat teoretycznych i praktycznych zagadnień związanych z technikami i technologiami stosowanymi w tradycyjnej oraz współczesnej grafice artystycznej, ze szczególnym uwzględnieniem sitodruku.	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_W06a Metody weryfikacji: C: Egzamin Zaliczenie
Umiejętności	
Potrafi samodzielnie podejmować decyzje dotyczące realizacji prac artystycznych w obszarze sztuk plastycznych, ze szczególnym uwzględnieniem grafiki warsztatowej, w tym sitodruku, oraz wybranych form multimedialnych.	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_U01a Metody weryfikacji: C: Egzamin

	Zaliczenie
Posiada kompetencje w zakresie krytycznej analizy i oceny własnych działań artystycznych oraz potrafi formułować refleksyjne i merytoryczne oceny dotyczące działań twórczych innych osób, ze szczególnym uwzględnieniem obszaru grafiki warsztatowej, w tym techniki sitodruku, oraz współczesnej kultury wizualnej.	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_U10a Metody weryfikacji: C: Przegląd prac
Kompetencje społeczne	
Posiada kompetencje w zakresie krytycznej analizy i oceny własnych działań artystycznych oraz potrafi formułować refleksyjne i merytoryczne oceny dotyczące działań twórczych innych osób, ze szczególnym uwzględnieniem obszaru grafiki warsztatowej, w tym techniki sitodruku, oraz współczesnej kultury wizualnej.	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_K04.. Metody weryfikacji: C: Egzamin Zaliczenie

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach warsztatowych	130
udział w egzaminach	5
Samodzielna praca studenta	
realizacja projektów	165
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	300
Liczba punktów ECTS	10

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2024 Z	Ćwiczenia	Studenci realizują cykle graficzne, pogłębiając świadomość możliwości sitodruku jako narzędzia artystycznej wypowiedzi. Pracują z wielowarstwowymi kompozycjami, rozwijają autorskie podejście do tematu oraz świadomie budują narrację wizualną.	Liczba godzin:	35
			Cele:	1
			Efekty uczenia się:	
		Studenci wykorzystują sitodruk jako medium do realizacji indywidualnych koncepcji artystycznych. Tworzą zaawansowane technicznie i przemyślane formalnie prace, które są wynikiem dogłębnej analizy, eksperymentu i świadomego wyboru środków wyrazu. Dążą do spójnej, autorskiej wypowiedzi artystycznej.	Liczba godzin:	20
			Cele:	2
			Efekty uczenia się:	
		Student wykonuje prace graficzne według własnego projektu, koncepcji. Konsultuje rozwiązania artystyczne tak aby osiągnąć zamierzony efekt przy zastosowaniu odpowiednich środków	Liczba godzin:	80
			Cele:	1

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2024 Z	Ćwiczenia	Zaliczenie	30
		Przegląd prac	30
		Egzamin	40

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2024 Z	- A. Peyskens, Techniczne podstawy wykonania szablonu sitodrukowego, Como 1989	- Grafika artystyczna, Podręcznik warsztatowy, Wydział Grafiki, Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu, 2007

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane